

## Amandus-Abendroth-Gymnasium

### Schulcurriculum Musik Klassenstufe 7

#### Übersicht über die Unterrichtssequenzen:

##### Klassenstufe 7, 1. Halbjahr:

- **Oper (Musiktheater 1)**  
Fächerübergreif: Deutsch (Szenisches Spiel)  
Fächerübergreif: Religion / Werte und Normen (Wertvorstellungen und Moral)
- **Soli deo gloria - Oratorium/ Kantate (möglichst vor Weihnachten) (Epochen und Stile)**
- **Musical (Musiktheater 2)**  
Fächerübergreif: Religion / Werte und Normen (Wertvorstellungen und Moral)

##### Klassenstufe 7, 2. Halbjahr:

#### Unterrichtssequenz:

- **Von Rock`n Roll bis Hip-Hop (Rock- und Popmusik)**  
Fächerübergreif: Englisch (Untersuchung englischsprachiger Songs)  
Fächerübergreif: Deutsch (Ballade)
- **Elementare Musiklehre (Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik) (in Verbindung mit Rockmusik)**
- **Your Song – My Song – Coverversionen (Variation)**  
Fächerübergreif: Englisch (Untersuchung englischsprachiger Songs)
- **Alles nur geklaut? - Musik und Markt (Urheberrecht, Musik und Werbung)**  
Fächerübergreif: Politik (Politik im Nahbereich / Konsumententscheidungen)
- **Reserve: Wiederholung und Festigung der Akkorde, Tonleitern und Intervalle, Pflege und Erweiterung des Liedrepertoires**

# A

Der Erwerb der Kompetenz Musik gestalten (3.2.) erfolgt in folgenden drei Arbeitsfeldern. Im Rahmen jeder Unterrichtssequenz soll der Kompetenzerwerb in mindestens einem der drei Arbeitsfelder erfolgen. Auf stetige Progression ist zu achten!

## Arbeitsfeld SINGEN:

### Die Schülerinnen und Schüler...

- singen ein – bis zweistimmige Lieder und Kanons in Kleingruppen und im Klassenverband
- singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche – auch auswendig
- nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen
- experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme – auch nach grafischer Notation
- tragen Sprechstücke artikuliert vor
- setzen ihre Stimme beim Singen und Sprechen funktional richtig ein
- erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe
- gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme
- besitzen ein Repertoire an Liedern
- verbessern ihre Intonationssicherheit

## Arbeitsfeld INSTRUMENTALSPIEL:

### Die Schülerinnen und Schüler...

- notieren und spielen Melodien und Rhythmen
- spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation
- entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit
- experimentieren und improvisieren mit Klängen
- erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel
- erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe

**Arbeitsfeld BEWEGUNG:****Die Schülerinnen und Schüler...**

- koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe
- setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein
- setzen Musik in Bewegung um
- verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik
- gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung

**Die Schülerinnen und Schüler sammeln *in den drei Arbeitsfeldern* Erfahrungen mit:**

- Rhythmik Melodik, Harmonik, Klang, Dynamik, Artikulation
- der Anleitung zum Singen, Musizieren und zur Bewegung in der Gruppe
- Rhythmus und Bewegung
- der Präsentation von Ergebnissen
- musikalischen Kommunikationsprozessen

**Klassenstufe: 7, 1. Halbjahr**

**Unterrichtssequenz: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild in Verbindung mit  
Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen: Oper (Musiktheater 1)**

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	Bemerkungen/ mögliche Stundenthemen

<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern:</p> <p><b>3.2 Musik gestalten</b> <b>Arbeitsfeld SINGEN</b></p> <p>(Siehe Ausführungen unter A) <b>Schwerpunkt:</b> Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten</li> </ul> <p><b>Arbeitsfeld INSTRUMENTALSPIEL</b> (Siehe Ausführungen unter A)</p> <p><b>Schwerpunkt:</b> Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>spielen Melodien und Rhythmen</li> </ul> <p><b>Arbeitsfeld BEWEGUNG</b></p> <p>(Siehe Ausführungen unter A) <b>Schwerpunkt:</b> Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung</li> </ul> <p><b>3.3 Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</b> <b>Die SuS...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel</li> <li>untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage</li> <li>untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text</li> <li>erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk</li> <li>erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo</li> <li>wenden Noten als Hörhilfe an</li> <li>beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme</li> </ul>	<p>Musiktheater: Oper, z.B.: Der fliegende Holländer/ Carmen/ Zar und Zimmermann/ Fidelio o. A.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Untersuchen einer Oper unter inhaltlichen und musikalischen Aspekten</li> <li>Erleben des Gesamtkunstwerks Oper über das Gestalten einer oder mehrerer (vorgegebener oder selbst erdachter) Szenen</li> <li>Untersuchen der Charaktere und deren Situation sowie deren verschiedener Stimmungen anhand verschiedener Ausschnitte aus einer Oper die Emotionen</li> </ul> <p><b>Fächerübergreif Religion / Werte und Normen:</b> Wertvorstellungen und Moral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wiederholen von Grundsätzlichem zu Rezitativ und Arie, sowie den verschiedenen Stimmlagen</li> <li>Musizieren von Mitspielsätzen, z. B. zum „Torero lied“ (Carmen) o. A.</li> <li>Singen einfacher Melodien aus der jeweiligen Oper</li> <li>Falls möglich, Besuch einer Operaufführung in der Region</li> </ul>	<p>Carmen (Vgl. Themenheft Musik, „Carmen“ von Klett)</p> <p>Zar und Zimmermann (Vgl. Soundcheck II, S: 200 ff)</p> <p>Der fliegende Holländer (Vgl. Musix 2, S. 100-103)</p> <p>Musiktheater allgemein (Vgl. Musix 2, Das Opernhaus, S. 104-105; Soundcheck II, S. 198 ff.)</p> <p>(vgl. Soundcheck II, S: 206 ff.)</p> <p><b>Absprache mit FL (RE/ WN)!</b></p>
<p><b>Verbindliche Fachbegriffe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rezitativ, Arie, Chor, Ensembles (Duett, Terzett...), Ouvertüre</li> <li>Oper, Akt, Szene</li> <li>Leitmotiv</li> <li>Inszenierung</li> <li>Ausdrucksbezeichnungen</li> </ul>		

**Klassenstufe: 7, 1. Halbjahr (vor Weihnachten)****Unterrichtssequenz: Epochen und Stile: Oratorium/ Kantate**

<b>Kompetenzen Arbeitsfelder KC</b>	<b>Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien</b>	<b>Bemerkungen/ mögliche Stundenthemen</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern:</p> <p><b>3.2 Musik gestalten</b></p> <p>(Siehe Ausführungen unter A)</p> <p><b>3.3 (Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten)</b></p> <p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles.</li> <li>• beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme.</li> <li>• beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge.</li> <li>• beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung der Fachsprache</li> <li>• beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung</li> <li>• untersuchen das Verhältnis von Musik und Text</li> <li>• wenden Noten als Hörhilfe an</li> </ul>	<p>Soli deo Gloria - Musik als (christliche) Botschaft</p> <p>z. B. Weihnachtsoratorium</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heraushören verschiedener Instrumentengruppen bzw. einzelner Instrumente</li> <li>• Ggf. selbsttätiges Erfahren eines Ausschnitts über einen Mitspielsatz</li> <li>• Unterscheiden Stimmfächer (Sopran, Alt, Tenor, Bass)</li> <li>• Kennenlernen der verschiedenen Notenschlüssel (neu des C-bzw. Bratschenschlüssels)</li> <li>• Kennenlernen agogischer und dynamischer Unterschiede und eigenständiges Umsetzen</li> <li>• Herstellen von Bezügen zwischen Text und Musik</li> <li>• Ggf. Das Leben eines Thomaners (Recherche)</li> </ul>	<p>Jahreszeitlichen Kontext nutzen!</p> <p>z.B.: J. S. Bach, Weihnachtsoratorium oder Haydn, Die Jahreszeiten oder Händel, Hallelujah!</p> <p>(Weihnachtsoratorium vgl. Musix 2, S. 46 – 47, ggf. dazu Epochenvisitenkarte des Barock, S. 48 – 49)</p> <p>Ggf.</p> <p>Wie lebte ein Thomaner?</p>
<p><b><u>Verbindliche Fachbegriffe</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chor</li> <li>• Oratorium, Kantate</li> <li>• Rezitativ, Arie</li> <li>• Stimmfächer (Sopran, Alt, Tenor, Bass)</li> </ul>		

**Klassenstufe: 7, 1. Halbjahr**

**Unterrichtssequenz: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm in Verbindung mit Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen: Musical (Musiktheater 2)**

<b>Kompetenzen</b> <b>Arbeitsfelder KC</b>	<b>Unterrichtsinhalte/ Methoden</b> <b>mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien</b>	<b>Bemerkungen/</b> <b>mögliche</b> <b>Stundenthemen</b>
<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern:</p> <p><b>3.2 Musik gestalten</b>  <b>Arbeitsfeld SINGEN</b></p> <p><i>(Siehe Ausführungen unter A)</i>  <b>Schwerpunkt:</b>  Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten</li> </ul> <p><b>Arbeitsfeld INSTRUMENTALSPIEL</b>  <i>(Siehe Ausführungen unter A)</i></p> <p><b>Schwerpunkt:</b>  Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>spielen Melodien und Rhythmen</li> </ul> <p><b>Arbeitsfeld BEWEGUNG</b></p> <p><i>(Siehe Ausführungen unter A)</i>  <b>Schwerpunkt:</b>  Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung</li> </ul> <p><b>3.3 Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</b>  Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage</li> <li>erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel</li> <li>untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text</li> <li>erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk</li> <li>erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo</li> <li>wenden Noten als Hörhilfe an</li> <li>beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme</li> <li>beschreiben zeittypische Aspekte von Musik</li> <li>untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte</li> </ul>	<p>Musiktheater: Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Untersuchen eines Musicals unter inhaltlichen und musikalischen Aspekten, z.B.: Westside Story/ Linie 1 usw.</li> <li>Untersuchen der Emotionen der Charaktere und deren Situation sowie deren verschiedener Stimmungen anhand verschiedener Songs aus einem Musical (</li> </ul> <p><b>Fächerübergreif Religion / Werte und Normen:</b> Wertvorstellungen und Moral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Benennen und Unterscheiden einzelner Stücke und Formen eines Musicals</li> <li>Analysieren eines/ mehrerer Songs</li> <li>Erarbeiten einer vorgegebenen oder selbst erdachten Musicalszene</li> <li>Vergleich von Oratorium/ Kantate, Oper und Musical, dabei:</li> <li>Herausarbeiten der Unterschiede verschiedener Epochen anhand verschiedener Instrumentengruppen</li> <li>Erkennen der Wandlung der Musikformen in den verschiedenen Epochen</li> <li>Erarbeiten von Präsentationen zu verschiedenen aktuellen Musicals</li> <li>Ggf. Besuch eines Musicals in der Region</li> </ul>	<p>Linie 1 siehe Soundcheck II, S: 210 ff.</p> <p>Hinter den Kulissen des Showgeschäfts</p> <p>(vgl. Soundcheck II, S: 206 ff.)</p> <p>Eine Szene entsteht (Vgl. MusiX 2, S. 99)</p> <p><b>Absprache mit FL!</b></p>
<p><b>Verbindliche Fachbegriffe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Musical, Song</b></li> <li><b>Ausdrucksbezeichnungen</b></li> </ul>		

**Klassenstufe: 7, 2. Halbjahr**

**Unterrichtssequenz: Elementare Musiklehre (Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik) in Verbindung mit Rock-/ Popmusik**

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	Bemerkungen/ mögliche Stundenthemen
<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern:</p> <p><b>3.2 Musik gestalten</b> <b>Arbeitsfeld SINGEN:</b> <i>(siehe Ausführungen unter A)</i> <b>Schwerpunkt:</b> Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen</li> <li>• singen einstimmige Lieder verschiedener Herkunftsbereiche</li> <li>• experimentieren mit den Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme</li> </ul> <p><b>Arbeitsfeld INSTRUMENTALSPIEL:</b> <i>(siehe Ausführungen unter A)</i> <b>Schwerpunkt.</b> Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband</li> <li>• experimentieren und improvisieren mit Klängen</li> <li>• entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit</li> </ul> <p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe</li> <li>• setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein</li> <li>• setzen Musik in Bewegung um</li> <li>• verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik</li> </ul> <p><b>3.3 Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</b> Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wenden Noten als Hörhilfe an</li> <li>• erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln</li> <li>• beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik</li> <li>• beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik</li> <li>• erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo</li> <li>• untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien</li> <li>• gliedern Musik selbstständig</li> <li>• reflektieren Aspekte des eigenen Musikerlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen</li> <li>• beschreiben elektronisch erzeugte Klänge</li> </ul>	<p>Von Rock`n Roll bis Hip-Hop:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Untersuchen, Erkennen und Beschreiben von <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Intervallen</li> <li>b) Dreiklangsumkehrungen</li> <li>c) Einfachen Kadenz (Hauptfunktionen)</li> <li>d) Tonleitern (chromatische, ganztönige, pentatonische Leiter)</li> <li>e) Improvisieren auf der Grundlage einfacher Leitern</li> </ul> </li> <li>• Begreifen des Quintenzirkel als Hilfsmittel und dessen Anwendung</li> <li>• Komponieren eigener Begleitungen zu Liedern (einfache Kadenz)</li> <li>• Begleiten von Liedern mithilfe verschiedener Instrumente mit der einfachen Kadenz auf E- und Rhythmusinstrumenten</li> <li>• Analysieren des Grundschemas eines Rock`n Roll-Songs (einfache Kadenz)</li> <li>• Einstudieren einer Choreographie (z.B. Rock`n Roll/ Hip-Hop)</li> <li>• „School of Rock -Hörlehrgang“ zur Entwicklung der Populärmusik von Rock`n Roll bis Hip-Hop</li> <li>• Kurzvorträge zu Jugend-/ Subkulturen (z.B. Punk, Gothic usw.)</li> </ul>	<p>(Vgl. MusiX 2, Musiklabor 2: Tonleitern, S. 56-57, Musiklabor 3: Dreiklangsumkehrungen in Dur und Mol, Akkordverbindungen, Lieder begleiten, S. 11-114 und Musiklehre, S. 190)</p> <p>z.B. Improvisation mit 5 Tönen (Vgl. Soundcheck II, S. 149)</p> <p>z.B. Choreographie zu "Rock around the clock, (Vgl. Unisono, S. 138-139) oder Workshop Hip-Hop-Tanz (Vgl. M;usiX2, S. 116-117)</p> <p>(Vgl. MusiX 2, Rock und Pop II, S. 118 – 125)</p> <p><b>Absprache mit FL (EN/ DE)!</b></p> <p><b>Evtl W/N</b></p>
<p><b><u>Verbindliche Fachbegriffe</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Synkope, Triole</b></li> <li>• <b>Dreiklänge und Akkorde, Kadenz</b></li> <li>• <b>Intervalle (genaue Bestimmung)</b></li> <li>• <b>Konsonanz, Dissonanz</b></li> <li>• <b>Instrumente der Rock- und Popmusik, Stil</b></li> </ul>		

Klassenstufe: 7, 2. Halbjahr

Unterrichtssequenz: Rock-/ Popmusik (Coverversionen) in Verbindung mit Variation

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	Bemerkungen/ mögliche Stundenthemen
<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern:</p> <p><b>3.2 Musik gestalten</b> <b>Arbeitsfeld SINGEN:</b> (siehe Ausführungen unter A) <b>Schwerpunkt:</b> Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen</li> <li>• singen einstimmige Lieder verschiedener Herkunftsbereiche</li> <li>• experimentieren mit den Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme</li> </ul> <p><b>Arbeitsfeld INSTRUMENTALSPIEL:</b> (siehe Ausführungen unter A) <b>Schwerpunkt.</b> Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband</li> <li>• experimentieren und improvisieren mit Klängen</li> <li>• entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit</li> </ul> <p><b>3.3 Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</b> Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wenden Noten als Hörhilfe an</li> <li>• erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln</li> <li>• erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo</li> <li>• untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien</li> <li>• reflektieren Aspekte des eigenen Musikerlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen</li> <li>• beschreiben elektronisch erzeugte Klänge</li> <li>• beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache</li> <li>• gliedern Musik selbstständig</li> </ul>	<p>Your Song – My Song - Coverversionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Was kann man in der Musik variieren? (Einführung z.B. anhand der „Sinfonie mit dem Paukenschlag“ oder Mozarts Variationen über „Ah vous dirai-je, Maman“ oder J. S. Bach „Air“</li> <li>• Variation eines einfachen Themas (Rhythmus und/ oder Melodie)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Untersuchen von Coverversionen (Rock. Popsongs): Formaler Aufbau, Erkennen von wesentlichen Teilen eines Songs (Intro, Strophe, Refrain/ Chorus, Bridge, Outro usw.)</li> <li>• Untersuchen der Bezüge zwischen Text und Vertonung</li> </ul> <p><b>Fächerübergreif Englisch:</b> Untersuchen englischsprachlicher Songs)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Binnendifferenzierte <b>Einheit: Untersuchen und Vorstellen von Coverversionen</b></li> <li>• Erstellen eigener Coverversionen</li> <li>• Arbeit mit Sequenzerprogrammen und Erstellen eigener Songs oder Coverversionen</li> </ul>	<p>Gleich – ähnlich – anders</p> <p>(vgl. Soundcheck II, S. 100 ff.)</p> <p>Coverversionen (Vgl. MusiX 2: Your Song – My Song, S. 76-79) und Soundcheck II, S. 84 ff,</p> <p>(Vgl. RAAbits Musik, Alles nur geklaut? Projekt "Coverversionen" 1)</p> <p>Das Tonstudio im Computer (Vgl. MusiX 2, Loops und Techno Beats, S. 172-173 und Soundcheck II, S: 62 ff.)</p> <p><b>Abmachung mit FL (EN/ DE)!</b></p>
<p><b>Verbindliche Fachbegriffe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Variation, Thema, Motiv</b></li> <li>• <b>Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Wh: Dynamik, Artikulation, Tonlage</b></li> <li>• <b>Instrumente der Rock- und Popmusik</b></li> <li>• <b>Stil</b></li> <li>• <b>Cover, Adaption, Remix</b></li> <li>• <b>Loop, Sequenzerprogramm</b></li> <li>• <b>Intro, Outro, Strophe, Refrain/ Chorus, Bridge</b></li> </ul>		

**Klassenstufe: 7, 2. Halbjahr**

**Unterrichtssequenz: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen: Musik und Markt**



Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	Bemerkungen/ mögliche Stundenthemen
<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern:</p> <p><b>3.2 Musik gestalten</b></p> <p><b>Arbeitsfeld SINGEN</b></p> <p>(Siehe Ausführungen unter A)</p> <p><b>Schwerpunkt:</b> Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe</li> </ul> <p><b>Arbeitsfeld INSTRUMENTALSPIEL</b></p> <p>(Siehe Ausführungen unter A)</p> <p><b>Schwerpunkt:</b> Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen Melodien und Rhythmen</li> <li>• erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe</li> </ul> <p><b>3.3 Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</b></p> <p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik</li> <li>• Reflektieren Aspekte des eigenen Musikerlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen</li> <li>• Untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien</li> <li>• Beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge</li> <li>• Beschreiben elektronisch erzeugte Klänge</li> <li>• Untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage</li> </ul>	<p>Alles nur geklaut? - Urheberrecht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GEMA – Recherche,</li> <li>• Museumsrundgang zu Fallbeispielen rund um Musiknutzung</li> <li>• Podiumsdiskussion zu kostenlosen Musik-Downloads</li> </ul> <p>Wirkung von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimente zur Wirkung von Musik auf Körperfunktionen und Gefühle</li> <li>• Hinterlegen von Filmausschnitten mit unterschiedlicher Musik, Analyse der Wirkung</li> </ul> <p>Musik und Werbung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse von TV-/ Radio-Werbespots</li> <li>• Gestalten eines eigenen Werbespots/ Jingles</li> <li>• Untersuchen der manipulativen Wirkung von Musik</li> </ul> <p>Fächerübergreif Politik: Vorbereitung der Themen Politik im Nahbereich / Konsumententscheidungen (Jg. 8)</p>	<p>Alles nur geklaut? (Vgl. MusiX 2, Copy and Paste, Legal, sicher und fair, S. 30-33)</p> <p><b>Info der FL (PoWi)!</b></p> <p>Musik und Medien (Vgl. MusiX 2, Funktionale Musik, , S. 166-169)</p> <p>(Vgl. MusiX2, Musik und Werbung, S. 170-171)</p> <p><b>Info der FL (PoWi)!</b></p>
<p><b>Verbindliche Fachbegriffe</b> <b>Urheberrecht, GEMA, Tauschbörsen</b> <b>Musik in der Werbung, Jingle, Kurzmotiv, Hintergrundmusik, Werbelied</b></p>		