

Amandus-Abendroth-Gymnasium

Schulcurriculum Musik Klassenstufen 9 / 10

(Unterricht in Jahrgang 9, ganzjährig 2 std.)

Überblick über die Unterrichtssequenzen

Klassenstufe 9, 1. Halbjahr:

- **Blues/ Jazz**
- **Filmmusik**

Klassenstufe 9, 2. Halbjahr:

- **Musik des 21. Jahrhunderts**

Klassenstufe 10:

(Unterricht in Jahrgang 10, ganzjährig 1 std.)

- **Fuge**
- **Stufen- und Funktionsharmonik**
- **Sinfonie**
- **Kunstlied/ Volkslied**
- **Epochen und Stile (Überblick)**

A

Der Erwerb der Kompetenz Musik gestalten erfolgt in folgenden drei Arbeitsfeldern. Im Rahmen jeder Unterrichtssequenz soll der Kompetenzerwerb in mindestens einem der drei Arbeitsfelder erfolgen. Auf stetige Progression ist zu achten!

Arbeitsfeld SINGEN:

Die Schülerinnen und Schüler...

- singen ein – und zweistimmige Lieder und Kanons in Kleingruppen und im Klassenverband
- singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche – auch auswendig
- besitzen ein Repertoire an Liedern
- verbessern ihre Intonationssicherheit
- nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen
- experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme – auch nach grafischer Notation

- setzen ihre Stimme beim Singen und Sprechen funktional richtig ein
- erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe
- gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme
- singen ein – und mehrstimmige Lieder nach Noten
- gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation

Arbeitsfeld INSTRUMENTALSPIEL::

Die Schülerinnen und Schüler...

- notieren und spielen Melodien und Rhythmen
- spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation
- entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit
- experimentieren und improvisieren mit Klängen
- improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien
- erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel
- erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe

Arbeitsfeld BEWEGUNG:

Die Schülerinnen und Schüler...

- koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe
- setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein
- setzen Musik in Bewegung um
- verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik
- gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung

Die Schülerinnen und Schüler sammeln *in den drei Arbeitsfeldern* Erfahrungen mit:

- Rhythmik Melodik, Harmonik, Klang, Dynamik, Artikulation

- der Anleitung zum Singen, Musizieren und zur Bewegung in der Gruppe
- Rhythmus und Bewegung
- der Präsentation von Ergebnissen
- musikalischen Kommunikationsprozessen

B

Klassenstufe: 9

Unterrichtssequenz: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm: Filmmusik

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	Bemerkungen/ mögliche Stundenthemen
---	--	--

<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern:</p> <p>3.2 Musik gestalten</p> <p><i>(siehe Ausführungen unter A)</i></p> <p>Schwerpunkt: Arbeitsfeld SINGEN/ INSTRUMENTALSPIEL: Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfinden und gestalten von Musik nach einer Vorgabe • improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien <p>Arbeitsfeld BEWEGUNG: Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung <p>3.3 Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</p> <p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen in einem Bühnenwerk bzw. im Film • nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren • interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem Film • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text • deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage • vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik im Film • analysieren Musik nach vorgegebenen Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen • untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken • erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Filmmusik 	<ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen grundlegender Techniken der Filmmusikerstellung bzw. des Sounddesigns • Die verschiedenen Funktionen von Filmmusik • Manipulative Möglichkeiten der Filmmusik • evtl.: Musik im Dokumentarfilm <ul style="list-style-type: none"> • Analyse einzelner Filmszenen unter musikalischem Aspekt <ul style="list-style-type: none"> • eigene Vertonung einer Filmszene <ul style="list-style-type: none"> • Gestalten einer eigenen Szene zu vorgegebener Filmmusik 	<p>Heft und Video „Filmmusik“ von Klett</p> <p>Filmmusik (vgl.: Musix 3, Kap. 2, S.14-21)</p> <p>Ein Filmkomponist stellt sich vor. (vgl.: Musix 3, S. 16-17)</p> <p>Funktionen und Kompositionstechniken (vgl.: Musix 3, S. 18)</p> <p>Foley Artist - Geräuschemacher (vgl.: Musix 3, S.20)</p> <p>Lirevertontung (vgl.: Musix 3, S.21)</p> <p>Absprache mit FL Kunst (Thema: Film)</p>
<p><u>Verbindliche Fachbegriffe</u> Filmmusik/ Sounddesign Klangfarbe (Cluster)</p>		

Klassenstufe: 9**Unterrichtssequenz: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen in Verbindung mit Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur: Jazz**

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	Bemerkungen/ mögliche Stundenthemen
<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern:</p> <p>3.2 Musik gestalten</p> <p><i>(siehe Ausführungen unter A)</i> Schwerpunkt: Arbeitsfeld SINGEN/ INSTRUMENTALSPIEL:</p> <p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfinden und gestalten von Musik nach einer Vorgabe • improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien • gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme • erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente/ Instrumentengruppen im Zusammenspiel <p>3.3 Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</p> <p>Die Sus...</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text • gliedern Musik begründet • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form • wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an • vergleichen und bewerten unterschiedliche Formen von Musik • benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart • untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken • wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an • analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion • nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und Komponieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Afrikanische Wurzeln des Jazz • Worksong, Blues Ragtime • Gospel und Spiritual • einen Blues gestalten und spielen • verschiedene Jazzstile (z.B. New-Orleans-Jazz, Chicago-Jazz, Swing, Bebop, Cool Jazz, Free Jazz usw.) • Jazz-Ensembles • Jazz-Musikerinnen und -Muisiker 	<p>z.B. Themenheft Jazz von Klett</p> <p>Black Music: musikalische Weltsprache (vgl.: Musix 3, S.26)</p> <p>Wurzeln des Jazz, vom Blues zum Oldtimer Jazz,</p> <p>Story des Jazz (vgl.: Musix 3, S. 142-147, 156-167)</p> <p>Jazz meets Classic meets Jazz (vgl.: Musix 3, S.156-157)</p>

Verbindliche Fachbegriffe Bluesschema, Bluestonleiter, Bluenotes, Pentatonik, Chromatik Politische Musik, Jazz, Blues, Improvisation		
---	--	--

Klassenstufe: 9

Unterrichtssequenz: Musik in Verbindung mit Sprache und in ihren gesellschaftlichen Bezügen
Musikalische Gestaltungsmittel Klang, Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Form und Struktur

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	Bemerkungen/ mögliche Stundenthemen
---	--	--

<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern:</p> <p>3.2 Musik gestalten</p> <p>(siehe Ausführungen unter A)</p> <p>Schwerpunkt: Arbeitsfeld SINGEN/ INSTRUMENTALSPIEL:</p> <p>Die SuS... erfinden und gestalten Musik nach einer Vorlage entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit experimentieren und improvisieren mit Klängen gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung</p> <p>3.3 Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion • lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme • lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen • untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken • wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an • beschreiben und unterscheiden Satztechniken • unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form • analysieren und Interpretieren das Verhältnis von Musik und Text • benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt der Gegenwart 	<ul style="list-style-type: none"> • Höreindrücke, gelernte musikalische Sachverhalte und Zusammenhänge sachgerecht und fachsprachlich angemessen darstellen • Aussagen über Musik, Sachverhalte oder Problemstellungen in einen Kontext stellen • aus gegebenem Material (Hörbeispiele, Notenvorlagen, Texte usw.) bestimmte musikalische Sachverhalte erkennen und ggf. Zusammenhänge herstellen. • Bestandteile oder Eigenschaften von Musik auf eine Fragestellung hin systematisch herausarbeiten • musikalische Sachverhalte bzw. Eigenschaften gegenüberstellen um Gemeinsamkeiten oder Unterschiede festzustellen. • nach Vorlagen musizieren • geübte oder selbst entworfene Musik vorstellen, vorspielen oder aufführen. • nach selbst gewählten oder gegebenen Vorlagen ein eigenes musikalisches Produkt erstellen 	<p>Musik im 20./21. Jahrhundert (vgl.: Musix 3, Revolution der Klänge: Was ist neu an der Neuen Musik?, S. 161)</p> <p>Die Auflösung der Tonalität (vgl.: Musix 3, S. 162 - 163, 2. Streichquartett, opus 10, 2. Satz (Auszug), von A. Schönberg</p> <p>Le sacre du printemps (vgl.: Musix 3, Danse sacrale: Le Sacrifice, ein Ausschnitt, S.166 - 167)</p>
<p>Verbindliche Fachbegriffe Dissonanzen, Chromatik, Cluster, polytonal, Zwölftontechnik, unregelmäßige Rhythmik Tutti – Solo (Klangfarbe)</p>		

Klassenstufe 10

Elementare Musiklehre (Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik): Partiturlesen, erweiterte Kadenz

<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern:</p> <p>3.2 Musik gestalten</p> <p>(siehe Ausführungen unter A)</p> <p>Schwerpunkt: Arbeitsfeld SINGEN/ INSTRUMENTALSPIEL:</p> <p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorlage • entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit • notieren und spielen Melodien und Rhythmen <p>3.3 Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</p> <p>Die Sus...</p> <ul style="list-style-type: none"> • lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen • lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen • untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken • wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an • wenden ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren an • analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion 	<ul style="list-style-type: none"> • Einüben ins Partiturlesen (Partitur als neues Medium) • Formulieren von Hörerwartungen anhand einer Partitur bzw. eines Notentextes • Kennenlernen und Anwenden geeigneter Kriterien zur Beschreibung von Musik • Anwenden der fachsprachlicher Begriffe • Wiederholen der harmonischen Grundlagen aus Klasse 8 • erweiterte Kadenz (Zwischendominanten) • Anwenden der Kadenzharmonik an Keyboards u. a. Instrumenten • Einfache Liedbegleitung • Kennenlernen transponierender Instrumente • Kennenlernen von klassischen Vorhalten, Durchgängen, Wechselnoten 	<p>bis Unterrichtssequenz: Fuge, Concerto, Sinfonie:</p> <p>Musik in Form</p> <p>(vgl.: Musix 3, S. 64ff.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunst und Ordnung, am Bsp.: Orgelfuge inC BWV 553 v. J.S.Bach • Aufbau einer Fuge • die Orgel • Das Oratorium: eine musikalische Großform, am Bsp.: Die Schöpfung von J. Haydn • Das Konzert. Entwicklung und Form
--	--	--

Klassenstufe: 10

Unterrichtssequenz: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur/ musikalisches Gestaltungsmittel Klang: Fuge, Concerto und Sinfonie

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	Bemerkungen/ mögliche Stundenthemen
---	--	--

<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern:</p> <p>3.2 Musik gestalten</p> <p><i>(siehe Ausführungen unter A)</i></p> <p>Arbeitsfeld SINGEN/ INSTRUMENTALSPIEL: Schwerpunkt:</p> <p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme • singen zweistimmige Lieder und Kanons in Kleingruppen und im Klassenverband • erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel <p>3.3 Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</p> <p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • gliedern Musik begründet • beschreiben und unterscheiden Satztechniken • unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form • analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion • lesen Partituren mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme mit • erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Filmmusik 	<ul style="list-style-type: none"> • erfinden einen Text zu einem vorgegebenen Inventionsthema • sprechen in Gruppen den Text zur Musik (z. B.: Invention Nr. 1 C-Dur von J. S. Bach) • markieren Themen im Notentext • Erkennen eines Motivs in verschiedenen Ausprägungen (z. B. Augmentation, Diminution) • Analyse einer Fuge (z. B. J. S. Bach) • Gegenüberstellung eines polyphonen und homophonen Stücks <p>(z. B.: Concerto versus klass. Sinfonie)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonatenhauptsatzform an einem Beispiel (z. B. Beethoven: Op. 49, Nr. 2) • Übertragen der SHF auf Sinfonie • Einführung in das Partiturlesen / Verfolgen von Klavierauszügen (in Ansätzen) – (neues Medium: Partitur / Klavierauszug) 	
<p><u>Verbindliche Fachbegriffe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Motiv • Thema • Augmentation • Umkehrung • Diminution • Spiegelung 		

Klassenstufe: 10

Unterrichtssequenz: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm: Kunstlied

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	Bemerkungen/ mögliche Stundenthemen
<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern:</p> <p>3.2 Musik gestalten</p> <p><i>(siehe Ausführungen unter A)</i></p> <p>Schwerpunkt: Arbeitsfeld SINGEN/ INSTRUMENTALSPIEL: Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfinden und gestalten von Musik nach einer Vorgabe (Gesang und Begleitung) • gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme • singen einstimmige Lieder nach Noten • gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation • erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente im Zusammenspiel (hier: Klavier – Gesang) <p>3.3 Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text • deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage • analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion • gliedern Musik begründet • untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken • wenden Symbolschrift für die Beschreibung harmonischer Verläufe an • nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und Komponieren 	<p>Kunstlied</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erfahren und lernen Grundlagen der Stimme kennen (Stimmphysiologie) • Wiederholen unterschiedlicher Stimmfächer (Sopran, Alt, Tenor, Bass) • Hören und Beschreiben des Verhältnisses zwischen Musik und Text an einem Kunstlied der Klassik / Romantik • Erstellen eine eigene Fassung zu einem Kunstlied, beispielsweise in Form eines Raps (inklusive Begleitung) 	<p>„Romantisch“ - Romantik, die Stimme des Inneren - das begleitete Sololied, „Mondnacht“ (Anfang), R. Schumann (vgl.: Musix 3, S.124ff)</p> <p>Auszüge aus der „Winterreise“ Vergleich: „The fool on the hill“ von J. Lennon und P. McCartney und „Der Leiermann“ von F. Schubert und W. Müller (vgl.: Musix 3, S. 180 - 181)</p> <p>Evtl. Verbindung zur Musikgeschichte: Romantik/ Moderne</p>

<u>Verbindliche Fachbegriffe</u> Kunstlied		
--	--	--

Klassenstufe: 10

Unterrichtssequenz: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen: Epochen und Stile (Überblick)

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	Bemerkungen/ mögliche Stundenthemen
<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern:</p> <p>3.2. Musik gestalten Arbeitsfeld SINGEN/ INSTRUMENTALSPIEL:</p> <p><i>(siehe Ausführungen unter A)</i> Schwerpunkt: Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen Melodien und Rhythmen • spielen Arrangements in Kleingruppen/ im Klassenverband • ggf: erfinden und gestalten von Musik nach einer Vorgabe <p>3.3 Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen zur Untersuchung von Musik an • ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein • vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik • untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt • benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart 	<ul style="list-style-type: none"> • Unterscheiden von Musik innerhalb der Epochen Barock, Klassik, Romantik, Moderne • Erkennen Gattungen wie Fuge, Konzert, Sinfonie, Oper etc. • Unterscheiden höfische Musikkultur versus bürgerliches Konzertwesen • Präsentation von Referaten (gezielte Recherche in Fachlexika und im Internet sowie Anwendung von Präsentationen auch in digitaler Form 	<p>Es empfiehlt sich, die musikalischen Entwicklungen anhand einer ausgewählten Gattung, z.B. des Solokonzertes, zu erarbeiten.</p> <p>Das Konzert: Entwicklung einer Form Barock oder Klassik - woran kann ich das erkennen? sind unterstützende Texte aus Musix 3, S. 74-77</p> <p>Wünschenswert wäre ein Konzertbesuch in der Region</p>
<p><u>Verbindliche Fachbegriffe</u> Gattungen Epochen, Stile (Klangfarbe) (Tutti – Solo)</p>		