



Schuleigener Arbeitsplan Kunst – Einführungsphase (Jg. 11)

Amandus-Abendroth-Gymnasium

Themenbereiche (obligatorisch: 1) <ul style="list-style-type: none"> ○ Bildende Kunst ○ Gestaltete Umwelt ○ Medien 	
Inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen	
Produktion (vor allem Planen, Entwerfen, Gestalten, Umgestalten)	Rezeption (vor allem Beschreibung, Analyse, Interpretation, Bewertung)
Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren und suchen spielerisch, • gestalten planvoll und verwenden reflektiert und zielbezogen Bildsprache, • arbeiten prozessbewusst und finden individuelle Strategien zur Lösung, • variieren und optimieren die Gestaltung, • erproben gestalterische Techniken und setzen diese zielbezogen ein, • präsentieren Ergebnisse und reflektieren Prozesse. 	Die SuS... <ul style="list-style-type: none"> • erproben ein sachgerechtes und zielorientiertes Vorgehen, • planen und strukturieren sinnvoll aufbauende Teilschritte, • lernen exemplarisch Verfahren der Bildanalyse kennen, die sich an geeigneten Wissenschaftsmethoden anlehnen und nutzen diesen, • setzen veranschaulichend praktisch-rezeptive Verfahren um, • präsentieren und reflektieren Arbeitsergebnisse, • drücken sich fachsprachlich angemessen aus.
→ Die Inhaltsbezogenen Kompetenzen sind abhängig vom behandelten Gegenstand/Bild/Werk des Unterrichts und leiten sich aus den vier Inhaltsbereichen ab: 1. Bild des Menschen 2. Bild des Raumes 3. Bild der Zeit 4. Bild der Dinge → Der Unterricht soll einen annähernd vergleichbaren Lernstand der SuS aus den verschiedenen Klassen 5-10 herstellen.	
Klausur Die SuS lernen die drei abiturrelevanten Aufgabenformate kennen (Aufgabe mit praktischem Schwerpunkt und schriftlichem Anteil, Aufgabe mit theoretischem Schwerpunkt und praktischem Anteil, theoretisch-schriftliche Aufgabe) und schreiben eine 2-stündige Klausur .	Möglichkeiten zum iPad-Einsatz: <ul style="list-style-type: none"> • OneNote (digitale Sammlung von Unterrichtsinhalten, Schüler- und Stundenergebnissen) • Padlet (für Dokumentation und Präsentation des Lernfortschritts) • Arts & Culture (für Einblicke in die Kunstgeschichte) • Kamera

Beispielhafter Ablauf (Themenbereich *Bildende Kunst*, Inhaltsbereich *Bild der Dinge*)

Produktion	Rezeption
<u>Produktionsphase 1 – Annäherung:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Impuls: Physalis, Apfel, Zitrone,... • erster freier klassischer oder spielerischer Zugang (Zeichnung, Malerei, Fotografie, Mischtechnik, Druck,...) 	→ Auswertung der Produktionsphase (Herangehensweise, Haltung,...) → Abgleich des Lernstandes
<u>Produktionsphase 2a – Annäherung/Analyse</u> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen, erfassen • experimentelle, spielerische, unkonventionelle Zugänge und/oder <u>Produktionsphase 2b – Lernstand angleichen</u> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. zeichnerische und malerische Fertigkeiten (auch in Hausarbeit) 	→ Auswertung der Produktionsphase → Bildanalyse (mit Beispielen aus der Kunst(geschichte), kultureller/kulturgeschichtlicher Kontext) KLAUSUR
<u>Produktionsphase 3 – Konzeptionelle Weiterentwicklung/Schwerpunktsetzung im Sinne der Werkstattarbeit</u> <ul style="list-style-type: none"> • SuS formulieren eigene Entscheidungen zu ihrer folgenden, vertieften produktiven, konzeptionellen und/oder rezeptiven Auseinandersetzung (einschließlich Prozessdokumentation) • mögliche Bereichserweiterung: Bild des Menschen, Bild des Raumes, Bild der Zeit 	→ Auswertung der Produktionsphase (thematische Orientierung, gestalterische Umsetzung, Präsentation) → Abgleich mit künstlerischen Positionen/Kunstgeschichte (evtl. Kurzreferate)